

Présentation

Rédition parue le 16 mai 2014 dans la Bibliothèque idéale des sciences sociales

Quelles sont les conditions qui font que certains discours fonctionnent comme discours littéraires ? ». Telle était la question, destinée à remplacer le sempiternel « Qu'est-ce que la littérature ? », qui était annoncée dans l'édition originale de *Pour une théorie de la production littéraire* (Maspero, 1966). Pour poser adéquatement cette question fondamentale et y répondre, Pierre Macherey, alors élève de Louis Althusser, réfléchissait en philosophe à la littérature et proposait l'une des réflexions les plus originales des années 1960 sur les rapports entre le littéraire et le social. *Pour une théorie de la production littéraire*, qui a pourtant marqué toute une génération de théoriciens dans le monde anglo-saxon, n'avait jamais été réédité en français. Cette lacune est désormais comblée grâce à une édition revue et enrichie d'une préface de Terry Eagleton et d'une postface inédite de Pierre Macherey.

Sommaire

Anthony Glinoeer : Présentation

Terry Eagleton : Préface pour la réédition anglaise de 2006

Pierre Macherey : Pour une théorie de la production littéraire

I. Quelques concepts élémentaires

1. Critique et jugement
2. Domaine et objet
3. Questions et réponses
4. Règle et loi
5. Jugement positif et jugement négatif
6. Envers et endroit
 - La Genèse d'un poème
 - Thaumantis regia : *Les Visions du Château des Pyrénées*
7. Improvisation, structure et nécessité
8. Autonomie et indépendance
9. Image et concept : Beau langage et langage vrai
10. Illusion et fiction
11. Création et production
12. Pacte et contrat

13. Explication et interprétation
 14. Implicite et explicite
 15. Dire et ne pas dire
 16. Les deux questions
 17. Intérieur et extérieur
 18. Profondeur et complexité
- II. Quelques critiques
1. Lénine, critique de Tolstoï
L'image dans le miroir
 2. L'analyse littéraire, tombeau des structures
- III. Quelques œuvres
1. Jules Verne, ou le récit en défaut
Le problème posé par l'œuvre
Analyse de l'œuvre
La fonction du roman
Annexe. L'ancêtre thématique : Robinson Crusoé
 2. Borges et le récit fictif
 3. *Les Paysans* de Balzac : un texte disparate

Pierre Macherey : Postface inédite